# DEUX
# SIMPHONIES
## CONCERTANTES

Pour le Clavecin ou Forté Piano, et Harpe Obligée
avec un accompagnement de Violon ad Libitum.

DÉDIÉES

À Madame

COUPARD

PAR M. ADAM

ŒUVRE I.

*Gravée par G. Magnian.*

PRIX 7#. 4ſ.

A PARIS.

Chez { *l'Auteur; rue du temple, au coin de celle de Pastourelle, Chez M. Edelmann.*
*Mme le Marchand, rue Fromanteau, et à l'Opera.*
*et aux Adresses Ordinaires.*

*A . P . D . R .*

# Violon

## Simphonie I

*Majestueux*

*tutti*

*cres*

*rinf*

*cres*

*rinf*

*tutti*

*rinf*

I I 3 *f*

3 *f*

*les regrets* 7 *tutti* *dolce*

*cres* *cres* *cres* 7

*tutti* *dolce*

*cres* 7

*tutti*

*Rondo* *Modere* *tutti* *fin.*

2 5 *D.C.* *Mineur* 3 *D.C.*

# Violon

## Simphonie II

Modere

f p f p 2 f p cres p I p f p cres 4 p p cres 3 p f 3 3 f f 3 rinf 5 cres 3 f p f p p

# Violon

*les tendres plaintes*

# Violon

*Mouvement du Menuet*

*Mineur*

*cres*

DEUX

# SIMPHONIES

## CONCERTANTES

Pour le Clavecin ou Forté Piano, et Harpe Obligée

avec un accompagnement de Violon ad Libitum.

DÉDIÉES

À Madame

COUPARD

PAR M. ADAM

ŒUVRE 1.

*Gravée par G. Magnian.*

PRIX 7#. 4ᵗ.

A PARIS.

Chez { *l'Auteur, rue du temple, au coin de celle de Pastourelle, Chez M. Edelmann.*
*Mme le Marchand, rue Fromanteau, et à l'Opera.*
*et aux Adresses Ordinaires.*
*A . P . D . R .*

*L'accompagnement de Clavecin est après l'œuvre de manger au Violon*

# Harpe

## Simphonie I

tutti

Majestueux

cresc

Solo

*pf*

I I I I

*p*

*cres* *f*

*p* *f*

*f*

# Harpe

p

p

f

f

p

f

p

f

p

Smorzi

tutti

f

p

f

*Harpeggio*

*p* *f* *p*

*Seguens - - -*

*p*

I I I I

*p* *cresc.* *f* *f*

## Harpe

*les regrets*

*pp*

*tutti*

*f*

*Sons Harmoniques*

*cres*

*p*

*dim:*

*cres*

*f*

FIN

*f*

*p*

*cres*

*Sons Harmoniques*

*cres*

*f*

*dim:*

*cres*

*f*

*D.C.*

*au Signe*

*p*

*cres*

*f*

*p*

*D.C.*

*au Signe*

## Rondo

*sons Harmoniques*

*Solo*

*p*

*tutti*

*ff*

FIN

p

f

f p f p p f p f p

Smorz. Sons Har. D.C. au Signe

p f

p f p

Mineur

p cres p

Smorz sonhar. D.C. au signe

# Harpe

## Simphonie II.

tutti

*f* *p*

*Modere*

*f*

*f* *p*

*Solo*

*f* *f*

*f*

*p*

p

5 5 f

p

f 3

f

p

I I p p f

p

I I

3

f

# Harpe

f p

p f

f p

f

I I I

f p f p p cresc f

p f

p f p

# Harpe

les tendres plaintes

mourant Sons Harmoniques

cres

cres

Sons Harmoni

cres.

Mouvement du Menuet

bis

FIN

da Capò

Mineur

Majeur